



**ELEMENTI I KRITERIJI
VREDNOVANJA
UMJETNIČKE ŠKOLE
MATKA BRAJŠE RAŠANA**

Labin, prosinac 2023.

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama (*NN* 112/2010 i 82/2019) te Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (*NN* 102/2006), Učiteljsko vijeće Umjetničke škole Matka Brajše Rašana na sjednici održanoj 13. prosinca 2023. godine donosi: Elemente i kriterije vrednovanja Umjetničke škole Matka Brajše Rašana.

Sadržaj

1. TEORIJSKI ODJEL

1.1. Solfeggio	4
1.2. Teorija glazbe	8
1.3. Skupno muziciranje	10

2. KLAVIRSKI ODJEL

2.1. Klavir – temeljni predmet	12
2.2. Klavir – izborni predmet (6. r. OGŠ)	18
2.3. Klavir – izborni predmet (Suvremeni ples)	19

3. GITARSKI ODJEL

3.1. Gitara	21
-------------------	----

4. GUDAČKO-UDARALJKAŠKI ODJEL

4.1. Violina	27
4.2. Udaraljke	32

5. HARMONIKAŠKO-PUHAČKI ODJEL

5.1. Harmonika	37
5.2. Puhači (flauta, klarinet i saksofon).....	42

6. PLESNI ODJEL

6.1. Suvremeni ples	47
6.2. Klasični balet	61
6.3. Ritmika i glazba	70

1. TEORIJSKI ODJEL

1.1. Solfeggio

Elementi vrednovanja za sve razrede: ritam, intonacija, teorija, diktat, zalaganje (aktivnost).

Ritam¹

Odličan (5)

Učenik²:

- razumije i povezuje ritamske figure u zadanim primjerima, a može navesti i vlastite primjere (stvaralaštvo)
- izvrsno prepoznaje i razlikuje ritamske figure te precizno i samostalno izvodi primjer u obrađenim mjerama
- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama
- vrlo je kreativan u ritamskoj improvizaciji i izvođenju ritamskih cjelina glasom, rukama i pokretom

Vrlo dobar (4)

- razumije i povezuje ritamske figure, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina, npr. u novim ritamskim situacijama
- prepoznaje i razlikuje ritamske figure te uz manje pogreške, ali uglavnom samostalno, izvodi primjere u obrađenim mjerama
- improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom

Dobar (3)

- uglavnom razumije ritamske figure, uz moguće teškoće u primjeni kod novih situacija
- izvodi jednostavnije ritamske primjere uz usmjeravanje učitelja
- nesigurno i/ili nepotpuno izvodi ritamske figure, pa je potrebna podrška učitelja
- ima poteškoća u izvođenju ritamskih primjera i potrebna mu je veća pomoć učitelja
- pogreške u izvedbama rezultat su nepotpunog razumijevanja ritamskih figura i mjera

Dovoljan (2)

- prisjeća se ritamskih figura, ali ih reproducira uglavnom bez razumijevanja
- ritamski primjer izvodi uz puno pogrešaka, površno bez razumijevanja i stalnu pomoć učitelja
- teško i sporije improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom
- potrebno ga je stalno poticati na rad

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje interes za rad te ne ulaže nikakav trud, ni na poticaj učitelja
- potpuno neusvojeni ritamski sadržaji

¹ U okviru elemenata Ritam i Intonacija vrednuju se i izvedbe *a vista*, s posebnom naznakom u bilješci.

² Izrazi koji se koriste, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muške i na ženske osobe.

Intonacija

Odličan (5)

- točno, sigurno i s lakoćom intonira melodijski ili meloritamski primjer
- pokazuje veliki interes za pjevanje i redovito sudjeluje u razrednom muziciranju
- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja

Vrlo dobar (4)

- uz manje nesigurnosti intonira melodijski ili meloritamski primjer, uz rijetku pomoć učitelja
- pokazuje određeni interes za uključivanje u razredno muziciranje, ali u tome ipak nije konstantan

Dobar (3)

- ima poteškoća s intonacijom i intonira primjer uz veću pomoć učitelja
- često ne sudjeluje u zajedničkom pjevanju te ga je potrebno neprestano poticati na uključivanje u razredne glazbene aktivnosti

Dovoljan (2)

- vrlo teško intonira i primjer izvodi uz puno pogrešaka
- vrlo rijetko sudjeluje u pjevanju i drugim oblicima razrednog muziciranja te ne reagira na poticaje učitelja

Nedovoljan (1)

- nema želje za radom, učenjem i sudjelovanjem u nastavi, ne ulaže nimalo truda kako bi izveo melodijski ili meloritamski primjer te poboljšao svoju intonaciju.
- konstanto odbija suradnju i tijekom godine uopće ne sudjeluje u pjevanju kao ni u drugim oblicima glazbenih aktivnosti u razredu

Teorija

Odličan (5)

- prepoznaje sve teorijske elemente
- samostalno uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera
- logično zaključuje i točno rješava zadatke iz teorije
- povezuje nastavne sadržaje

Vrlo dobar (4)

- uz manje pogreške prepoznaje elemente teorije glazbe i uz malu pomoć učitelja uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera
- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka

Dobar (3)

- gradivo iz teorije glazbe nije u cijelosti usvojeno
- nesigurno odgovara na pitanja vezana uz teoriju i potrebna su mu stalna potpitanja učitelja

Dovoljan (2)

- jako slabo poznaje pojmove iz teorije glazbe
- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova iz teorije glazbe
- potpuno neusvojeni teorijski sadržaji

Diktat³

Odličan (5)

- u potpunosti razumije i s lakoćom prepoznaje, zapisuje ili usmeno reproducira određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu
- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja

Vrlo dobar (4)

- razumije određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu, uz manje pogreške u usmenoj reprodukciji ili zapisu

Dobar (3)

- prepoznaje osnovne glazbene segmente, ali ne vlada sigurno tonalitetima, mjerama, intervalima ili akordima

Dovoljan (2)

- otežano, uz asocijacije, i samo djelomično prepoznaje segmente diktata

Nedovoljan (1)

- uopće ne razumije diktat
- ne pokazuje interes i ostavlja prazan papir (taktove) u pisanoj zadaći

Zalaganje (aktivnost)

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- ističe se u glazbenoj kreativnosti i stvaralaštvu

³ U bilješki imenika učenika valja svakako navesti o kakvome je diktatu riječ. Pod istim elementom, uz posebnu naznaku u bilješki, moguće je vrednovati i slušno prepoznavanje: u potpunosti i brzo prepoznaje poznate intervale i akorde, uz manje pogreške prepoznaje poznate intervale i akorde, s vremenskim odmakom i uz pomoć učitelja prepoznaje poznate intervale i akorde, vrlo teško i sporo prepoznaje poznate intervale i akorde, uopće ne prepoznaje poznate intervale i akorde.

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama
- za odgovore na pitanja potrebni su mu dodatni poticaji učitelja

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke
- odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA:

Ritamski, melodijski i meloritamski primjeri provjeravaju se usmeno, dok se diktati (ritamski, melodijski, meloritamski, slušno prepoznavanje, autodiktati) i teorija glazbe provjeravaju i pisanim putem. Pisana školska zadaća/pisana provjera može obuhvaćati više gore navedenih elemenata (diktati, teorija, slušno prepoznavanje...).

Budući da su pisane provjere iz teorije glazbe vrlo egzaktne, ocjena se određuje prema postocima (50-64% dovoljan, 65-79% dobar, 80-89% vrlo dobar i 90-100% odličan). Kod diktata je princip isti ukoliko se radi o slušnom prepoznavanju intervala i akorda, međutim, u ritamskim, melodijskim i meloritamskim diktatima valja prije svega gledati koliko je učenik razumio određeni element (npr. kretanje melodije, ritamsku figuru, osjećaj za toniku), vrednujući takve diktate ovisno o težini pogrešaka (npr. je li samo krivo okrenut notni vrat, zaboravljena vođica u harmonijskome molu, koja alteracija ili je promašen smjer kretanja melodije, završetak na tonici i sl.).

Nakon obrađene nastavne jedinice učenici ponekad imaju domaću zadaću. Ukoliko učenik ne izvršava redovito domaće zadatke, to mu utječe na opisnu ocjenu iz odnosa prema radu.

Vrednovanje treba biti ravnomjerno raspoređeno po elementima i mjesecima. Usmeno i pisano se provjerava poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja, a svaka ocjena treba biti učeniku objavljena i objašnjena. Usmeno provjeravanje znanja pojedinog učenika provodi se u pravilu svaki sat, bez prethodne najave, a ocjena se u pravilu daje tijekom sata na kojemu je učitelj pratio učenika i ustanovio razinu njegova znanja.

Na nastavi *solfeggia* valja voditi posebnu pažnju i o individualnim situacijama kada primjerice učenik nema dovoljno razvijen vokalni aparat da bi mogao točno, sigurno i s lakoćom intonirati. Prilikom vrednovanja intonacije takvoga učenika, valja posebno pratiti ritamsku preciznost

i točnost imenovanja tonova u zadanome primjeru te nagraditi uloženi trud, prateći napredak u postupnom proširenju njegova glasovnog opsega. Naravno, uz sumativno vrednovanje, takve je situacije svakako potrebno detaljno popratiti i onim formativnim.

ZAKLJUČNA OCJENA:

Zaključna ocjena *solfeggia* izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u ovome nastavnom predmetu, rezultat je ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Zaključna ocjena na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, tj. može biti i veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugome polugodištu.

1.2. Teorija glazbe

Elementi vrednovanja (6. razred OGS): usmeno, pisano, referat, zalaganje (aktivnost).

Usmeno

Odličan (5)

Učenik:

- prepoznaje sve teorijske elemente
- samostalno povezuje glazbeno-teorijske sadržaje te ih praktično primjenjuje
- logično zaključuje i bez oklijevanja odgovora na postavljena pitanja
- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama

Vrlo dobar (4)

- uz manje pogreške prepoznaje elemente teorije glazbe
- uz malu pomoć učitelja povezuje glazbeno-teorijske sadržaje te ih isto tako primjenjuje
- razumije i povezuje gradivo, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina

Dobar (3)

- gradivo nije u cijelosti usvojeno
- nesigurno odgovara na pitanja i potrebna su mu česta potpitanja učitelja

Dovoljan (2)

- slabo poznaje gradivo teorije glazbe
- uz stalna potpitanja učitelja odgovara nesigurno i slabo

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova iz teorije glazbe

Pisano

Odličan (5)

- bez pogreški rješava sve pisane zadatke

Vrlo dobar (4)

- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja

Nedovoljan (1)

- potpuno neusvojeni teorijski sadržaji

Referat

Odličan (5)

- s razumijevanjem obrađuje zadanu temu i sa sigurnošću iznosi naučeno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja obrađuje i predstavlja zadanu temu
- zadatak je obrađen vrlo dobro

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje (aktivnost)

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadatke
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadataka
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

ZAKLJUČNA OCJENA:

Zaključna ocjena iz Teorije glazbe izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u ovome nastavnom predmetu, rezultat je ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Zaključna ocjena na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, tj. može biti i veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugome polugodištu.

1.3. Skupno muziciranje (pjevački zbor, ansambli, komorna glazba)

Elementi vrednovanja (3. – 6. razred OGS): Vokalna dionica/sekcijsko sviranje/tehnički aspekti sviranja u ansamblu, marljivost i redovitost, zalaganje.

Vokalna dionica/sekcijsko sviranje/tehnički aspekti

Odličan (5)

Učenik:

- odlično poznaje svoju dionicu
- točno intonira/svira melodijska uzlazna i silazna kretanja i skokove
- spretan je u samostalnom izvođenju i spreman pomoći drugima

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro poznaje svoju dionicu i izvodi je uz manje pogreške

Dobar (3)

- svoju dionicu izvodi nesigurno i uz pomoć učitelja

Dovoljan (2)

- improvizira, nespreman je i nesiguran u notni tekst te ga teško izvodi čak i uz pomoć učitelja

Nedovoljan (1)

- uopće ne poznaje notni tekst
- ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve

Marljivost i redovitost

Odličan (5)

- savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obveze
- aktivno je uključen u rad, redovito prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave
- marljiv je i temeljit, pokazuje znatiželju i veliko zanimanje za pjevanje
- redovito je prisutan na satovima i svim nastupima, gdje se maksimalno trudi i angažira

Vrlo dobar (4)

- redovito dolazi na probe i nastupe
- zainteresiran za nastavu

Dobar (3)

- obveze ispunjava bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i manji trud
- na probama i nastupima uglavnom je redovit

Dovoljan (2)

- ne daje si truda i pokazuje minimalan interes
- neredovito pohađa probe i nastupe

Nedovoljan (1)

- potpuno nezainteresiran za nastavu
- ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika
- sistematičan je u radu
- motiviran je te usredotočeno prati i usvaja nove sadržaje
- ulaže napor, trudeći se da postigne što više

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje uz oscilirajući angažman

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje bez naročitog interesa

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- nerado sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnome procesu
- odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

NAPOMENE:

Oblici provjeravanja i vrednovanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:

- individualno pjevanje/sviranje i pjevanje/sviranje u grupi
- nastupi i redovitost dolazaka na probe.

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora odnosno ansambla.

2. KLAVIRSKI ODJEL

2.1. Klavir – temeljni predmet

Elementi vrednovanja:

- ljestvica
- etida
- sonatina/ sonata (klasični stil)
- barok
- romantizam (19. st.)
- kompozicije 20. i 21. st. (moderna)
- hrvatski skladatelj
- marljivost i aktivnost na satu.

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela
- nastupi na koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima za grad i županiju.

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama svladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško svladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško svladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu

memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program . Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve . Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod 17 kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrašima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2.2. Klavir – izborni predmet (6. razred OGS)

Odličan(5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note

čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2.3. Klavir – izborni predmet (Suvremeni ples)

1. godina učenja

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava

pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. godina učenja

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama svladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško svladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško svladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. godina učenja

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. GITARSKI ODJEL

3.1. Gitara

Elementi vrednovanja:

- ljestvice i tehničke vježbe – ljestvice i elementi tehnike sviranja instrumenta
- etide – skladbe s tehničkom namjenom
- ostale skladbe – skladbe različitog karaktera i stila
- renesansa i barok – ostale skladbe renesanse i baroka
- zalaganje – aktivnost na satu, marljivost i motiviranost, samostalnost u radu,
- izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

Ostali elementi vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima
- natjecanja.

Napomena:

Sadržaj nastavnoga gradiva propisan je Nastavnim planovima i programima (2006.) za svaki razred. Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja, pri tome vodeći računa o primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru

1. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sviranje napamet. Uspješno kontroliranje dinamike i tempa. Slobodno sviranje i muziciranje. Povezivanje elemenata teorije s vježbanjem i izvođenjem. Učenik vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, pokazuje samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba uz pokoju grešku. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje

netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Kontroliranje dinamike i tempa, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u izvođenju nota, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Nepovezano i nesigurno sviranje, slabo vladanje tehničkim elementima, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet predstavlja veći izazov. Teorijsko znanje teže savladava i ne povezuje ga s izvođenjem. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nije redovit u izvršavanju obaveza i ostalih domaćih zadaća.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri svira netočne tonove i ne pazi na ritam, mjeru, pulsiranje i brojanje doba. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran, nije samostalan u radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sviranje napamet. Uspješno kontroliranje dinamike i tempa. Slobodno sviranje i muziciranje. Povezivanje elemenata teorije s vježbanjem i izvođenjem. Učenik vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, pokazuje samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba uz pokoju grešku. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Kontroliranje dinamike i tempa, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u izvođenju nota, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Nepovezano i nesigurno sviranje, slabo vladanje tehničkim elementima, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet predstavlja veći izazov. Teorijsko znanje teže savladava i ne povezuje ga s izvođenjem. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nije redovit u izvršavanju obaveza i ostalih domaćih zadaća.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri svira netočne tonove i ne pazi na ritam, mjeru, pulsiranje i brojanje doba. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran, nije samostalan u radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sviranje napamet. Uspješno kontroliranje dinamike i tempa. Slobodno sviranje i muziciranje. Povezivanje elemenata teorije s vježbanjem i izvođenjem. Učenik vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, pokazuje samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba uz pokoju grešku. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Kontroliranje dinamike i tempa, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u izvođenju nota, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Nepovezano i nesigurno sviranje, slabo vladanje tehničkim elementima, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet predstavlja veći izazov. Teorijsko znanje teže savladava i ne povezuje ga s izvođenjem. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nije redovit u

izvršavanju obaveza i ostalih domaćih zadaća.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri svira netočne tonove i ne pazi na ritam, mjeru, pulsiranje i brojanje doba. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran, nije samostalan u radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sviranje napamet. Uspješno kontroliranje dinamike i tempa. Slobodno sviranje i muziciranje. Povezivanje elemenata teorije s vježbanjem i izvođenjem. Učenik vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, pokazuje samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba uz pokoju grešku. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Kontroliranje dinamike i tempa, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u izvođenju nota, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Nepovezano i nesigurno sviranje, slabo vladanje tehničkim elementima, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet predstavlja veći izazov. Teorijsko znanje teže savladava i ne povezuje ga s izvođenjem. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nije redovit u izvršavanju obaveza i ostalih domaćih zadaća.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri svira netočne tonove i ne pazi na ritam, mjeru, pulsiranje i brojanje doba. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu,

rijetko zainteresiran, nije samostalan u radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točno izvođenje notnog zapisa poštivajući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sviranje napamet. Uspješno kontroliranje dinamike i tempa. Slobodno sviranje i muziciranje. Povezivanje elemenata teorije s vježbanjem i izvođenjem. Učenik vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, pokazuje samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točno izvođenje notnog zapisa poštivajući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba uz pokoju grešku. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Kontroliranje dinamike i tempa, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u izvođenju nota, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Nepovezano i nesigurno sviranje, slabo vladanje tehničkim elementima, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet predstavlja veći izazov. Teorijsko znanje teže savladava i ne povezuje ga s izvođenjem. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nije redovit u izvršavanju obaveza i ostalih domaćih zadaća.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri svira netočne tonove i ne pazi na ritam, mjeru, pulsiranje i brojanje doba. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran, nije samostalan u radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, čitanje nota s lakoćom i sviranje napamet. Uspješno kontroliranje dinamike i tempa. Slobodno sviranje i muziciranje. Povezivanje elemenata teorije s vježbanjem i izvođenjem. Učenik vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, pokazuje samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točno izvođenje notnog zapisa poštujući ritam, mjeru te pravilno pulsiranje i brojanje doba uz pokoju grešku. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Kontroliranje dinamike i tempa, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u izvođenju nota, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Nepovezano i nesigurno sviranje, slabo vladanje tehničkim elementima, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet predstavlja veći izazov. Teorijsko znanje teže savladava i ne povezuje ga s izvođenjem. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nije redovit u izvršavanju obaveza i ostalih domaćih zadaća.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri svira netočne tonove i ne pazi na ritam, mjeru, pulsiranje i brojanje doba. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran, nije samostalan u radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. GUDAČKO-UDARALJKAŠKI ODJEL

4.1. Violina

Elementi vrednovanja:

- ljestvice
- etide i tehničke vježbe
- koncert
- ostale skladbe
- marljivost

1. RAZRED

Odličan (5)

- Točne note, ritam, mjera, brojanje doba. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Kontrolirano izvođenje osnovne dinamike i tempa. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz male nesigurnosti. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na koncertima.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama i ritmu. Nestabilan u tempu. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note i ritam. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Točne note, ritam i mjera. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu i mjeri. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Minimalno jedan nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note i ritam. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note i ritam. Čista intonacija. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito

i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri i intonaciji. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimum zadanog program

4. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera i intonacija. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve

teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, nečista intonacija. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera i brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu i mjeri. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije

savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam i brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

- U potpunosti točne note, ritam i mjera. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu i brojanju dobi. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. U manjoj mjeri reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Minimalno jedan nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera. Ne osjeća puls. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa. Ne nastupa na javnim događanjima i ne sudjeluje u aktivnostima.

4.2. Udaraljke

Elementi vrednovanja:

- tehnika
- ritam
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama koje svira u strogo kontroliranom tempu. Jasno su mu navježbani ritmovi i melodije u skladbama i etidama. Redovito vježba u školi i izražajno je aktivan na satu, a skladbu svira bez poteškoća uz pratnju klavira.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama. Sve ritmove svira u kontroliranom tempu uz male oscilacije. Nema poteškoća s ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć. Uz male oscilacije redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik često nepravilno drži palice i položaja tijela za instrumentom mu nije pravilan. Uglavnom vlada zadanim ritmičkim figurama uz nastavnikovu intervenciju. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Redovito mu je potrebna nastavnikova pomoć oko čitanja nota i ritma. Učenika je potrebno upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Jako često se javlja nekontrolirano i loše držanje palice, potrebna je konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama za svoju dob, a skladbe izvodi uz velike poteškoće. Potrebno je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i samostalno uočava nedostatke pri držanju palice. Vlada svim ritmičkim figurama za 2. razred. Usvojio je osnovne dinamičke vrijednosti koje koristi s razumijevanjem. Vrlo je stabilan na nastupima. Bez ikakvih poteškoća svira kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Samostalno vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama te dok svira, drži ujednačen tempo. Pravilno upotrebljava prstomet uz nastavnikovu pomoć. Vlada svim ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć te zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno je izvući muzikalnost. Vlada zadanim gradivom, stabilan je na nastupima te redovito vježba.

Dobar (3)

- Učenik ima dobru kontrolu nad palicama samo uz nastavnikovu pomoć. Relativno vlada ritmičkim figurama za 2. razred te ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmičkim figurama. Potrebno je više vježbati radi razvijanja tehnike sviranja malog bubnja. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Na nastupima dobar, uz male memorijske nesigurnosti. Potrebno ga je motivirati za rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice te mu je potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmovima i zadanim gradivom. U skladbama ne koristi pravilan prstomet, izvodi ih uz velike poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama za 3. razred. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad. Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada ritmičkim figurama za 3. razred uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući

muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pranju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.

Dobar (3)

- Potrebna bolja kontrola držanja palica za 3. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama za 3.razred uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo laganijim zadanim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorijske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 3. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Vlada svim ritmičkim figurama za 4. razred. Stekao je kvalitetnu kontrolu držanja palica i tehnike sviranja malog bubnja. Potpuno razumije dinamičke oznake te ima stabilan i ujednačen tempo sviranja. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu, zainteresiran za rad. Svladao je tehniku ugađanja i tehniku tremola na timpanima. Svladao je šesnaestinske ritmove na setu bubnjeva te je sposoban svirati s notnog lista lakše kompozicije.

Vrlo dobar (4)

- Vlada ritmičkim figurama za 4. razred uz male korekcije. Samostalno izvodi skladbe napamet na klavijaturnim udaraljka. Ponekad je potrebno napominjati na temeljitost u radu. Svladao je samo osnove sviranja šesnaestinskih ritmova na setu bubnjeva. Stabilan je na nastupima te poštuje sve elemente djela. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu. Djelomično točno svira s notnog papira.

Dobar (3)

- Relativno je svladao ritmičke figure za 4. razred. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima pa je potrebna nastavnikova pomoć. Potrebno je usavršiti sve rudimente za 4. razred. Na setu bubnjeva svladao je samo osminske ritmove. Na nastupima je dobar uz male

tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Otežano svira s notnog papira uz mnogo zastajkivanja i ispravljanja.

Dovoljan (2)

- Jako teško vlada ritmičkih figurama za 4. razred. Nedovoljno dobra kontrola palica i tehnika sviranja te je neprecizan u izvođenju ritmičkih figura. Konstantno koristi nepravilan prstomet na malom bubnju i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije na klavijaturnim udaraljka ne svira napamet te teško prati zadano gradivo. Nesamostalan je u redu i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

5. RAZRED

Odličan (5)

- Izvrsno izvodi sve rudimente i ritmičke figure za 5. razred te svira sve durske i molske ljestvice do 5 predznaka. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. U potpunosti je sposoban svirati s lista papira laganije kompozicije. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Svladao tehniku prigušivanja palicom na vibrafonu, preštimanja timpana te triolske ritmove na setu bubnjeva. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu te zainteresiran za rad. Svira napamet gradivo uz pratnju klavira od početka do kraja.

Vrlo dobar (4)

- Većinom je svladao sve rudimente potrebne za 5. razred. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama do 5 predznaka bez rastavljenih akorda i septakorda. Vlada ritmičkim figurama uz malu pomoć nastavnika. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu. Svladao je osnove preštimanja timpana. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično vlada svim ritmičkim figurama i rudimentima (potrebna pomoć i asistencija nastavnika). Zadovoljavajući broj molskih i durskih ljestvica, ne koristi pedalu na vibrafonu. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima. Javljaju se mali problemi s tehnički zahtjevnijim mjestima. Nedovoljno je kreativan na setu bubnjeva. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Potrebno je više vježbanja za svladavanje svih zadanih ritmičkih figura i rudimenata. U bržim tempima javljaju se veći problemi s kontroliranjem palica. Neprecizan u izvođenju ritmičkih figura, nema ujednačen tempo te teško prati plan i program rada. Ne vježba redovito kod kuće i nije aktivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Usavršio je tehničko znanje i vještinu sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljka. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

Vrlo dobar (4)

- Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice, potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

Dobar (3)

- Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita s notnog papira. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 6.razred. Nema potrebu za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

5. HARMONIKAŠKO-PUHAČKI ODJEL

5.1. Harmonika

Kriteriji vrednovanja:

- tehnička i glazbena izvrsnost izvođenja
- vladanje instrumentom
- poznavanje glazbenog stila
- kvaliteta tona
- glazbena interpretacija
- memoriranje notnog teksta
- umjetnički dojam
- aktivnost na satu
- samostalnost u radu
- napredak kroz godinu.

Elementi vrednovanja:

- ljestvica
- etida
- polifonija
- jednostavačna skladba
- hrvatski autor
- ciklično djelo
- marljivost i odnos prema radu.

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik vrlo jasno savladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bezteškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manji broj pogrešaka u izvođenju notnog teksta. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz nekoliko pogrešaka u izvođenju notnog teksta.

Dovoljan (2)

- Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta netočnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija ne poštuje i/ili mijenja tempo u tijeku izvođenja skladbe. Zadani program je naučen napamet uz veći broj netočnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana temporealizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, te elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, aglazbena interpretacija je prezentirana uz manje netočnosti. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje netočnosti. Tehnički i ritamski elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive netočnosti.

Dovoljan (2)

- Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravna uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano sa minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima,

elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Zadani program je naučen napamet uz više netočnosti te uz povremena zastajkivanja i oscilacije tempa.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene i poštivanje mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno, uvjerljivo i precizno naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene i poštivanje mijeha su realizirane uz manje značajne netočnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Gradivo je u cjelini savladano uz manje netočnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementi vođenja i poštivanja mijeha su polovično realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive netočnosti.

Dovoljan (2)

- Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementima vođenja i poštivanja mijeha. Zadani program je naučen napamet uz povremena zastajkivanja i oscilacije tempa.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik izvrsno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tokom cijele skladbe. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tijekom izvođenja. Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo uvjerljivo prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne netočnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuje. Skladbaje uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

- Učenik korektno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičke i melodijske cjeline većim dijelom skladbe. Elementi oblikovanja tona i rad na fraziranju su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje netočnosti. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz zanemarive netočnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik u manjoj mjeri iskazuje poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju suminimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta netočnosti. Zadana tempa izvodi nekontrolirano uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više netočnosti i nejasnog osjećaja za cjelinu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasni i precizni. Poštivanje promjena mijeha je kontrolirano i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Poštivanje promjena mijeha su uglavnom kontrolirano, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje netočnosti. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

- Gradivo je u cjelini savladano uz manje netočnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementi vođenja i poštivanja mijeha te elementi

interpretacije su polovično realizirani. Oblikovanje tona i rad na fraziranju je manje uvjerljivo prezentirano. Skladba je naučena napamet uz povremene netočnosti.

Dovoljan (2)

- Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja i poštivanja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i radna fraziranju su minimalno zadovoljeni. Skladba je naučena napamet uz više netočnosti bez jasnog osjećaja za cjelinu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uvjerljivo i tečno. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog. Skladba je sigurno i precizno pripremljena.

Vrlo dobar (4)

- Učenik većim dijelom poštuje notni tekst, ritmičke i melodijske obrasce tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne netočnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim dijelom poštuju. Skladba je sigurno izvedena napamet poštujući cjeline s jasno izraženim frazama.

Dobar (3)

- Učenik, uz povremene netočnosti, prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz povremene netočnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta netočnosti. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi uz znatne oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više netočnosti te cjelina nije jasno prezentirana.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5.2. Puhači (flauta, klarinet i saksofon)

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim
- produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice (dinamika, ritam, artikulacija). Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurinom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ili gotovo nikako ne ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurinom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurinom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurinom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom, nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenika je potrebno učestalo ispravljati i uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i samo uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Potrebna je pomoć nastavnika kako bi izveo djelo uz slabije poštivanje glazbenih sastavnica. Na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, rjeđe samostalno, a češće uz pomoć učitelja, i dalje teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz potrebnu pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom smanjnim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz čestu pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika uspijeva odsvirati ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente (ukrasi, trileri, intonacija). Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom, nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz često ispravljanje nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz česte korekcije nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz učestale sugestije nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, čak i uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz učestalu pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Čak i uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. PLESNI ODJEL

6.1. Suvremeni ples

Elementi vrednovanja za sve razrede: plesna tehnika, improvizacija/izražajnost, prostorno kretanje, zadaci, zalaganje (aktivnost).

1. RAZRED

Plesna tehnika

Odličan (5)

- efektivan pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- visoka osviještenost pravilnog držanja tijela u svim trima položajima, u kretanju prostorom
- besprijekorno izvođenje polučučnja i dubokog čučnja s usporednim položajem nogu, gesta nogu na podu (tendu), priključni korak na cijelom stopalu, održavanje ravnoteže na više uporišnih točaka, ishodani okret
- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobar pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- vrlo dobra osviještenost pravilnog držanja tijela u svim trima položajima, u kretanju prostorom

- uz manju pomoć učitelja radi izvođenje polučučnja i dubokog čučnja s usporednim položajem nogu, gesta nogu na podu (tendu), priključni korak na cijelom stopalu, održavanje ravnoteže na više uporišnih točaka, ishodani okret
- razumije i povezuje gradivo, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina

Dobar (3)

- gradivo nije u cijelosti usvojeno
- nesigurno izvodi plesni materijal i potrebna mu je pomoć učitelja

Dovoljan (2)

- slabo poznaje plesno gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi plesne elemente uz tehničke greške, bez muzikalne i izražajne izvedbe

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova plesnog materijala, ne zna plesne sekvence, ne primjenjuje muzikalnu, estetsku i izražajnu komponentu

Improvizacija/ izražajnost

Odličan (5)

- bez pogreški rješava sve plesne zadatke
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja na glazbu
- visoka razina "razgovor" pokretom u paru (pitanje - odgovor)

Vrlo dobar (4)

- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja na glazbu
- vrlo dobro se snalazi "razgovor" pokretom u paru (pitanje - odgovor)

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu
- nesigurno izvodi "razgovor" pokretom u paru (pitanje - odgovor)

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi
- uz stalni poticaj učitelja izvodi "razgovor" pokretom u paru (pitanje - odgovor)

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja plesni i glazbeni materijal

Prostorno kretanje

Odličan (5)

- na visokoj razini orijentacija u prostoru u osnovnim smjerovima
- pojam blizu i daleko od tijela
- prekid tijeka pokreta
- povezano i isprekidano kretanje (legato i staccato)
- pomak u osvješćivanju osnovnih izražajnih kvaliteta pokreta (efforti)
- pomak u osvješćivanju kretanja u objektivnom osjećaju brzine i jačine pokreta

Vrlo dobar (4)

- uz malu pomoć učitelja orijentira u prostoru u osnovnim smjerovima
- vrlo dobar pojam blizu i daleko od tijela
- vrlo dobar prekid tijeka pokreta
- vrlo dobro povezano i isprekidano kretanje (legato i staccato)
- vrlo dobar pomak u osvješćivanju osnovnih izražajnih kvaliteta pokreta (efforti)
- vrlo dobar pomak u osvješćivanju kretanja u objektivnom osjećaju brzine i jačine pokreta

Dobar (3)

- nesigurna orijentacija u prostoru u osnovnim smjerovima
- nesigurno izvodi pojam blizu i daleko od tijela
- nesigurno izvodi prekid tijeka pokreta
- nesigurno izvodi povezano i isprekidano kretanje (legato i staccato)
- nesiguran u osvješćivanju osnovnih izražajnih kvaliteta pokreta (efforti)
- nesiguran u osvješćivanju kretanja u objektivnom osjećaju brzine i jačine pokreta

Dovoljan (2)

- uz stalni poticaj učitelja izvodi vježbe za prostorno kretanje

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane vježbe
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem izvodi oblikovanje malih cjelina pokreta iz zadanih elemenata u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno
- veća priprema za javni nastup

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja izvodi oblikovanje malih cjelina pokreta iz zadanih elemenata u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen vrlo dobro
- vrlo dobra priprema za javni nastup

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima
- dobra priprema za javni nastup s malo nesigurnosti

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja
- loša priprema za javni nastup, ne zna građivo
- Nedovoljan (1)
- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje (aktivnost)

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu

- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Vrednuje se: vještina izvođenja zadanih elemenata, osviještena primjena postave tijela, primjena tehničke i plesne sastavnice kod plesnih etida i manjih koreografskih formi, savladavanje kreativnih pristupa i principa u radu, kvaliteta pokreta.

2. RAZRED

Plesna tehnika

Odličan (5)

- efektivan pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- visoka osviještenost pravilnog držanja tijela
- besprijekorno izvođenje dubokog čučnja s usporednim položajem nogu uz štap i u sredini prostora
- gesta nogu u stojećem položaju uz štap i u sredini prostora i s usporednim položajem nogu (tendu)
- priključni korak na cijelom stopalu s otvorenim položajem nogu,
- održavanje ravnoteže na poluprstima obiju nogu
- prekriženi okret za 360 stupnjeva
- križani korak, pripreme za skok i mekani doskok u skoku s odrazom i doskokom na dvije noge
- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobar pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- vrlo dobra osviještenost pravilnog držanja tijela
- uz manju pomoć učitelja radi izvođenje dubokog čučnja s usporednim položajem nogu uz štap i u sredini prostora, gesta nogu u stojećem položaju uz štap i u sredini prostora i s usporednim položajem nogu (tendu), priključni korak na cijelom stopalu s otvorenim položajem nogu, održavanje ravnoteže na poluprstima obiju nogu, prekriženi okret za 360 stupnjeva, križani korak, pripreme za skok i mekani doskok u skoku s odrazom i doskokom na dvije noge
- razumije i povezuje gradivo, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina

Dobar (3)

- gradivo nije u cijelosti usvojeno
- nesigurno izvodi plesni materijal i potrebna mu je pomoć učitelja

Dovoljan (2)

- slabo poznaje plesno gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi plesne elemente uz tehničke greške, bez muzikalne i izražajne izvedbe

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova plesnog materijala, ne zna plesne sekvence, ne primjenjuje muzikalnu, estetsku i izražajnu komponentu.

Improvizacija/ izražajnost

Odličan (5)

- bez pogreški rješava sve plesne zadatke
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu
- visoka izražajnost na nastupima

Vrlo dobar (4)

- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja na glazbu
- vrlo dobra izražajnost na nastupima

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu
- nesigurna izražajnost na nastupima

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi
- slaba izražajnost na nastupima

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja plesni i glazbeni materijal

Prostorno kretanje

Odličan (5)

- pomak u osvješćivanju osjećaja za brzinu i jačinu pokreta
- kretanje u razinama prostora u jednostavnim plesnim cjelinama
- preorijentacija u prostoru (promjena fronte)
- pomak u osvješćivanju pojma fraze pokreta (kretanje između dvaju zastoja)
- razgovor pokretom u radu s partnerom (oponašanje pokreta – imitacija suprotno kretanje)

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobar pomak u osvješćivanju osjećaja za brzinu i jačinu pokreta
- vrlo dobro kretanje u razinama prostora u jednostavnim plesnim cjelinama
- vrlo dobra preorijentacija u prostoru (promjena fronte)
- vrlo dobar pomak u osvješćivanju pojma fraze pokreta (kretanje između dvaju zastoja)

- na vrlo dobroj razini razgovor pokretom u radu s partnerom (oponašanje pokreta – imitacija suprotno kretanje)

Dobar (3)

- nesiguran u osvještavanju osjećaja za brzinu i jačinu pokreta
- nesigurno kretanje u razinama prostora u jednostavnim plesnim cjelinama
- nesigurna preorijentacija u prostoru (promjena fronte)
- nesiguran u osvještavanju pojma fraze pokreta (kretanje između dvaju zastoja)
- nesigurno izvodi razgovor pokretom u radu s partnerom (oponašanje pokreta – imitacija suprotno kretanje)

Dovoljan (2)

- uz stalni poticaj učitelja izvodi vježbe za prostorno kretanje

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane vježbe
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno
- veća priprema za javni nastup

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen vrlo dobro
- vrlo dobra priprema za javni nastup

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima
- dobra priprema za javni nastup s malo nesigurnosti

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja
- loša priprema za javni nastup, ne zna gradivo

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje (aktivnost)

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Vrednuje se: vještina izvođenja zadanih elemenata, osviještena primjena postave tijela, primjena tehničke i plesne sastavnice kod plesnih etida i manjih koreografskih formi, savladavanje kreativnih pristupa i principa u radu, kvaliteta pokreta.

3. RAZRED

Plesna tehnika

Odličan (5)

- efektivan pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- visoka osviještenost pravilnog držanja tijela
- besprijekorno izvođenje gesta nogu u ležećem položaju na leđima na visini 90 stupnjeva
- gesta nogu (tendu) u stranu i naprijed s otvorenim položajem nogu uz štap i u sredini prostora
- gesta nogu u stojećem položaju uz štap i u sredini prostora
- izvođenje prijenosa težine tijela preko poluprstiju
- održavanje ravnoteže na jednoj nozi s okomitom osi tijela

- prekriveni okret za 360 stupnjeva, okret na poluprstima potporne noge oko okomite osi tijela za 180 stupnjeva izveden s pripremom kroz polučučanj
- poskok i galopni skok sa okretom za 180 stupnjeva
- skoks s otvorenim položajem nogu
- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobar pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- vrlo dobra osviještenost pravilnog držanja tijela
- uz manju pomoć učitelja radi izvođenje gesta nogu u ležećem položaju na leđima na visini 90 stupnjeva, gesta nogu (tendu) u stranu i naprijed s otvorenim položajem nogu uz štap i u sredini prostora, gesta nogu u stojećem položaju uz štap i u sredini prostora, izvođenje prijenosa težine tijela preko poluprstiju, održavanje ravnoteže na jednoj nozi s okomitom osi tijela, prekriveni okret za 360 stupnjeva, okret na poluprstima potporne noge oko okomite osi tijela za 180 stupnjeva izveden s pripremom kroz polučučanj, poskok i galopni skok sa okretom za 180 stupnjeva, skoks s otvorenim položajem nogu
- razumije i povezuje gradivo, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina

Dobar (3)

- gradivo nije u cijelosti usvojeno
- nesigurno izvodi plesni materijal i potrebna mu je pomoć učitelja

Dovoljan (2)

- slabo poznaje plesno gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi plesne elemente uz tehničke greške, bez muzikalne i izražajne izvedbe

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova plesnog materijala, ne zna plesne sekvence, ne primjenjuje muzikalnu, estetsku i izražajnu komponentu.

Improvizacija/ izražajnost

Odličan (5)

- bez pogreški rješava sve plesne zadatke
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu
- visoki pomak u izražajnosti pokreta
- visoka izražajnost na nastupima

Vrlo dobar (4)

- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja na glazbu
- vrlo dobar pomak u izražajnosti pokreta
- vrlo dobra izražajnost na nastupima

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu
- nesigurna izražajnost pokreta
- nesigurna izražajnost na nastupima

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi
- slaba izražajnost pokreta
- slaba izražajnost na nastupima

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja plesni i glazbeni materijal

Prostorno kretanje

Odličan (5)

- pomak u osvješćivanju osjećaja za brzinu i jačinu pokreta
- kretanje u razinama prostora u složenijim plesnim cjelinama
- preorijentacija u prostoru (promjena fronte)
- prekid tijeka pokreta (dramatsko značenje)
- rad s partnerom (zrcalno kretanje)

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobar pomak u osvješćivanju osjećaja za brzinu i jačinu pokreta
- vrlo dobro kretanje u razinama prostora u složenijim plesnim cjelinama
- vrlo dobra preorijentacija u prostoru (promjena fronte)
- vrlo dobar prekid tijeka pokreta (dramatsko značenje)
- na vrlo dobroj razini rad s partnerom (zrcalno kretanje)

Dobar (3)

- nesiguran u osvješćivanju osjećaja za brzinu i jačinu pokreta
- nesigurno kretanje u razinama prostora u složenijim plesnim cjelinama
- nesigurna preorijentacija u prostoru (promjena fronte)
- nesiguran u prekidu tijeka pokreta (dramatsko značenje)
- nesigurno izvodi rad s partnerom (zrcalno kretanje)

Dovoljan (2)

- uz stalni poticaj učitelja izvodi vježbe za prostorno kretanje

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane vježbe
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno ili temu po izboru učenika
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno
- veća priprema za javni nastup

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno ili temu po izboru učenika
- zadatak je obrađen vrlo dobro
- vrlo dobra priprema za javni nastup

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima
- dobra priprema za javni nastup s malo nesigurnosti

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja
- loša priprema za javni nastup, ne zna građivo

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje (aktivnost)

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Vrednuje se: vještina izvođenja zadanih elemenata, osviještena primjena postave tijela, primjena tehničke i plesne sastavnice kod plesnih etida i manjih koreografskih formi, savladavanje kreativnih pristupa i principa u radu, kvaliteta pokreta.

4. RAZRED

Plesna tehnika

Odličan (5)

- efektivan pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- visoka osviještenost pravilnog držanja tijela
- besprijekorno izvođenje gesta nogu u stojećem položaju na sredini prostora na 90 stupnjeva
- pravilno izvođenje prijenosa težine tijela preko poluprstiju i kroz polučučanj ispad
- pravilan odraz i doskok
- održavanje ravnoteže na jednom uporištu (na jednoj nozi) s nagibom tijela, na poluprstima obiju nogu u polučučnju i na poluprstima potporne noge
- okret na jednoj nozi sa ravnom osi tijela za 360 stupnjeva
- skokovi s okretom za 360 stupnjeva
- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobar pomak u razvoju kinestetičkog osjećaja
- vrlo dobra osviještenost pravilnog držanja tijela
- uz manju pomoć učitelja radi izvođenje gesta nogu u stojećem položaju na sredini prostora na 90 stupnjeva, pravilno izvođenje prijenosa težine tijela preko poluprstiju i kroz polučučanj ispad, pravilan odraz i doskok, održavanje ravnoteže na jednom uporištu (na jednoj nozi) s nagibom tijela, na poluprstima obiju nogu u polučučnju i na poluprstima potporne noge, okret na jednoj nozi sa ravnom osi tijela za 360 stupnjeva, skokovi s okretom za 360 stupnjeva
- razumije i povezuje gradivo, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina

Dobar (3)

- gradivo nije u cijelosti usvojeno
- nesigurno izvodi plesni materijal i potrebna mu je pomoć učitelja

Dovoljan (2)

- slabo poznaje plesno gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi plesne elemente uz tehničke greške, bez muzikalne i izražajne izvedbe

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova plesnog materijala, ne zna plesne sekvence, ne primjenjuje muzikalnu, estetsku i izražajnu komponentu.

Improvizacija/ izražajnost

Odličan (5)

- bez pogreški rješava sve plesne zadatke
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu
- visoki pomak u izražajnosti pokreta
- visoka izražajnost na nastupima

Vrlo dobar (4)

- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja na glazbu
- vrlo dobar pomak u izražajnosti pokreta
- vrlo dobra izražajnost na nastupima

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu
- nesigurna izražajnost pokreta
- nesigurna izražajnost na nastupima

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi
- slaba izražajnost pokreta
- slaba izražajnost na nastupima

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja plesni i glazbeni materijal

Prostorno kretanje

Odličan (5)

- svjesno kretanje u objektivnu i subjektivnu doživljaju brzine i jačine pokreta
- svjesno kretanje u razinama prostora u složenijim plesnim cjelinama
- svjesno kretanje prostornim smjerovima
- besprijekorno izvođenje "razgovor" pokretom u svim oblicima u radu s partnerom i u skupini

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobaro kretanje u objektivnu i subjektivnu doživljavaju brzine i jačine pokreta
- vrlo dobro kretanje u razinama prostora u složenijim plesnim cjelinama
- vrlo dobro kretanje prostornim smjerovima
- vrlo dobar "razgovor" pokretom u svim oblicima u radu s partnerom i u skupini

Dobar (3)

- nesiguran u osvještavanju osjećaja za brzinu i jačinu pokreta
- nesigurno kretanje u razinama prostora u složenijim plesnim cjelinama
- nesigurno kretanje prostornim smjerovima
- nesiguran "razgovor" pokretom u svim oblicima u radu s partnerom i u skupini

Dovoljan (2)

- uz stalni poticaj učitelja izvodi vježbe za prostorno kretanje

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane vježbe
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem stvaranje plesnih cjelina na zadanu temu ili temu po izboru učenika
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno
- veća priprema za javni nastup

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja izvodi stvaranje plesnih cjelina na zadanu temu ili temu po izboru učenika
- zadatak je obrađen vrlo dobro
- vrlo dobra priprema za javni nastup

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima

- dobra priprema za javni nastup s malo nesigurnosti

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja
- loša priprema za javni nastup, ne zna gradivo

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje (aktivnost)

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Vrednuje se: vještina izvođenja zadanih elemenata, osviještena primjena postave tijela, primjena tehničke i plesne sastavnice kod plesnih etida i manjih koreografskih formi, savladavanje kreativnih pristupa i principa u radu, kvaliteta pokreta.

6.2. Klasični balet

Elementi vrednovanja za sve razrede: tehnička izvedba, plesnost i muzikalnost, zalaganje.

1. RAZRED

Tehnička izvedba

Odličan (5)

- razvijena svijest o pojedinim dijelovima tijela
- rad pojedinih skupina mišića, bolja gipkost tijela
- svijest o disanju u mirovanju i kretanju
- izvodi sve vježbe ispravno i bez greške, svladao je pravilnu postavu tijela

Vrlo dobar (4)

- učenik se trudi i pravilno izvodi zadane vježbe i kombinacije ali ponekad mu je potrebno više vremena za realizaciju istoga, gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela
- učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, po nekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika.

Dobar (3)

- učenik ima motoričkih i kognitivnih nedostataka.
- samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo.
- učenik je djelomično savladao postavu tijela

Dovoljan (2)

- improvizira, nespreman je i nesiguran u izvođenju zadanog gradiva te ga teško izvodi čak i uz pomoć učitelja
- učenik ne posjeduje motoričke i kognitivne sposobnosti
- učenik nije savladao postavu tijela

Nedovoljan (1)

- uopće ne poznaje gradivo
- ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve

Plesnost i muzikalnost

Odličan (5)

- učenik ima odličnu sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu
- učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom

Vrlo dobar (4)

- učenik ima vrlo dobru sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu
- učenik u potpunosti uspijeva koordinirati pokrete s glazbom uz manje izražajnosti plastike pokreta

Dobar (3)

- učenik smo uz pomoć učitelja u većoj mjeri uspijeva dobro pratiti i izvoditi vježbe u ritmu i tempu
- učenik samostalno ima poteškoće u izvođenju vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i tempu.
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu.
- učeniku nedostaje koordinacija, izražajnost i plastika pokreta.

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu
- ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta
- učenik odbija surađivati

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika
- sistematičan je u radu
- motiviran je te usredotočeno prati i usvaja nove sadržaje
- ulaže napor, trudeći se da postigne što više
- učenik poštuje pravila predmeta (obavezna oprema: triko, papučice, najlonke, tajice, itd., uredna frizura)

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje uz oscilirajući angažman

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja

- u nastavnom procesu sudjeluje bez naročitog interesa

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- nerado sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i uloženom trudu svakog pojedinca.

2. RAZRED

Tehnička izvedba

Odličan (5)

- držanje tijela, nogu, ruku i glave u prirodnoj otvorenosti položaja nogu licem štapu i u sredini prostora
- razvijen osjećaj za tijelo i prostor
- svijest o disanju u mirovanju i kretanju
- izvodi sve vježbe ispravno i bez greške, svladao je pravilnu postavu tijela

Vrlo dobar (4)

- učenik se trudi i pravilno izvodi zadane vježbe i kombinacije ali ponekad mu je potrebno više vremena za realizaciju istoga, gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela
- učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, po nekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika.
- vrlo dobar razvijen osjećaj za tijelo i prostor

Dobar (3)

- učenik ima motoričkih i kognitivnih nedostataka.
- samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo.
- učenik je djelomično savladao postavu tijela
- osjećaj za tijelo i prostor usporen

Dovoljan (2)

- improvizira, nespreman je i nesiguran u izvođenju zadanog gradiva te ga teško izvodi čak i uz pomoć učitelja

- učenik ne posjeduje motoričke i kognitivne sposobnosti
- učenik nije savladao postavu tijela
- ne pokazuje (razvijen) osjećaj za tijelo i prostor

Nedovoljan (1)

- uopće ne poznaje gradivo
- ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve

Plesnost i muzikalnost

Odličan (5)

- učenik ima odličnu sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu
- učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom

Vrlo dobar (4)

- učenik ima vrlo dobru sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu
- učenik u potpunosti uspijeva koordinirati pokrete s glazbom uz manje izražajnosti plastike pokreta

Dobar (3)

- učenik smo uz pomoć učitelja u većoj mjeri uspijeva dobro pratiti i izvoditi vježbe u ritmu i tempu
- učenik samostalno ima poteškoće u izvođenju vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i tempu.
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu.
- učeniku nedostaje koordinacija, izražajnost i plastika pokreta.

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu
- ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta
- učenik odbija surađivati

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika
- sistematičan je u radu
- motiviran je te usredotočeno prati i usvaja nove sadržaje
- ulaže napor, trudeći se da postigne što više
- učenik poštuje pravila predmeta (obavezna oprema: triko, papučice, najlonke, tajice, itd., uredna frizura)

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje uz oscilirajući angažman

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje bez naročitog interesa

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- nerado sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i uloženom trudu svakog pojedinca.

3. RAZRED

Tehnička izvedba

Odličan (5)

- otvaranje nogu (*en dehors*)
- položaj tijela *èpaulements* i poze *croisè* i *effacè* u vježbama kraj štapa i na sredini
- prijelaz ruku iz položaja u položaj
- podizanje na poluprste i spuštanje u početni položaj

- pravilan skok i doskok
- vladanje brzinom izmjene *cou-de-pied-a*
- izvodi sve vježbe ispravno i bez greške

Vrlo dobar (4)

- učenik se trudi i pravilno izvodi zadane vježbe i kombinacije ali ponekad mu je potrebno više vremena za realizaciju istoga
- učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, po nekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika

Dobar (3)

- učenik ima motoričkih i kognitivnih nedostataka.
- samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo.

Dovoljan (2)

- improvizira, nespreman je i nesiguran u izvođenju zadanog gradiva te ga teško izvodi čak i uz pomoć učitelja
- učenik ne posjeduje motoričke i kognitivne sposobnosti

Nedovoljan (1)

- uopće ne poznaje gradivo
- ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve

Plesnost i muzikalnost

Odličan (5)

- učenik ima odličnu sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu
- učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom

Vrlo dobar (4)

- učenik ima vrlo dobru sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu
- učenik u potpunosti uspijeva koordinirati pokrete s glazbom uz manje izražajnosti plastike pokreta

Dobar (3)

- učenik smo uz pomoć učitelja u većoj mjeri uspijeva dobro pratiti i izvoditi vježbe u ritmu i tempu
- učenik samostalno ima poteškoće u izvođenju vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i tempu.
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu.
- učeniku nedostaje koordinacija, izražajnost i plastika pokreta.

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu
- ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta
- učenik odbija surađivati

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika
- sistematičan je u radu
- motiviran je te usredotočeno prati i usvaja nove sadržaje
- ulaže napor, trudeći se da postigne što više
- učenik poštuje pravila predmeta (obavezna oprema: triko, papučice, najlonke, tajice, itd., uredna frizura)

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje uz oscilirajući angažman

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje bez naročitog interesa

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- nerado sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i uloženom trudu svakog pojedinca.

4. RAZRED**Tehnička izvedba**

Odličan (5)

- držanje tijela, nogu, ruku i glave u položajima (*en dehors*) licem štapu, bokom štapu i sredini prostora
- tehnika poluokreta na dvije noge uz štap
- pravilan prijelaz iz elementa u element uz pravilnu pratnju ruku i glave
- pravilni prijenosi težine tijela
- razviti nogu na 90° u svim smjerovima
- usvajanje francuskih naziva elementa
- izvodi sve vježbe ispravno i bez greške

Vrlo dobar (4)

- učenik se trudi i pravilno izvodi zadane vježbe i kombinacije ali ponekad mu je potrebno više vremena za realizaciju istoga
- učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, po nekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika

Dobar (3)

- učenik ima motoričkih i kognitivnih nedostataka.
- samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo.

Dovoljan (2)

- improvizira, nespreman je i nesiguran u izvođenju zadanog gradiva te ga teško izvodi čak i uz pomoć učitelja
- učenik ne posjeduje motoričke i kognitivne sposobnosti

Nedovoljan (1)

- uopće ne poznaje gradivo
- ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve

Plesnost i muzikalnost

Odličan (5)

- učenik ima odličnu sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu
- učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom

Vrlo dobar (4)

- učenik ima vrlo dobru sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu
- učenik u potpunosti uspijeva koordinirati pokrete s glazbom uz manje izražajnosti plastike pokreta

Dobar (3)

- učenik smo uz pomoć učitelja u većoj mjeri uspijeva dobro pratiti i izvoditi vježbe u ritmu i tempu
- učenik samostalno ima poteškoće u izvođenju vježbi u zadanom ritmu i tempu
- učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i tempu.
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu. učeniku nedostaje koordinacija, izražajnost i plastika pokreta.

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu
- ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta
- učenik odbija surađivati

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika
- sistematičan je u radu
- motiviran je te usredotočeno prati i usvaja nove sadržaje
- ulaže napor, trudeći se da postigne što više
- učenik poštuje pravila predmeta (obavezna oprema: triko, papučice, najlonke, tajice, itd., uredna frizura)

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje uz oscilirajući angažman

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- u nastavnom procesu sudjeluje bez naročitog interesa

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- nerado sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Napomena:

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i uloženom trudu svakog pojedinca.

6.3. Ritmika i glazba

1. RAZRED

Ritam/ishodavanje i taktiranje ili realizacija ritma i metra

Odličan (5)

- izvođenje metra koracima i u spontanom kretanju
- izvođenje notnih trajanja i stanka u spontanom kretanju i prekidu kretanja

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro izvođenje metra koracima i u spontanom kretanju
- vrlo dobro izvođenje notnih trajanja i stanka u spontanom kretanju i prekidu kretanja

Dobar (3)

- nesigurno izvodi metar koracima i u spontanom kretanju
- nesigurno izvodi notna trajanja i stanka u spontanom kretanju i prekidu kretanja

Dovoljan (2)

- slabo poznaje ritmičko gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi ritmičke elemente uz tehničke greške

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova ritmičkog materijala, ne zna ritmičke sekvence, ne primjenjuje muzikalnu komponentu.

Ritam u pokretu

Odličan (5)

- pamćenje zadanog ritma i njegovo izvođenje u plesnom pokretu
- samostalno sastavljanje ritamskih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro pamćenje zadanog ritma i njegovo izvođenje u plesnom pokretu
- vrlo dobro samostalno sastavljanje ritamskih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu

Dobar (3)

- potrebna mu je pomoć učitelja u pamćenju zadanog ritma i njegovo izvođenje u plesnom pokretu
- nesiguran u sastavljanju ritamskih primjera i njihovom izvođenju u plesnom pokretu

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Improvizacija

Odličan (5)

- improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobra improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- vrlo dobro oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja ritmički i glazbeni materijal

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja obrađuje i predstavlja zadanu temu
- zadatak je obrađen vrlo dobro

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

2. RAZRED

Ritam/ishodavanje i taktiranje ili realizacija ritma i metra

Odličan (5)

- na visokoj razini ishodavanje ritma uz istovremeno taktiranje dvodobnog metra
- na visokoj razini ishodavanje četverodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro ishodavanje ritma uz istovremeno taktiranje dvodobnog metra
- vrlo dobro ishodavanje četverodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Dobar (3)

- nesigurno izvodi ishodavanje ritma uz istovremeno taktiranje dvodobnog metra
- nesigurno izvodi ishodavanje četverodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Dovoljan (2)

- slabo poznaje ritmičko gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi ritmičke elemente uz tehničke greške

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova ritmičkog materijala, ne zna ritmičke sekvence, ne primjenjuje muzikalnu komponentu.

Ritam u pokretu

Odličan (5)

- pamćenje ritmova u četverodobnom metru i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- samostalno sastavljanje ritma u obliku male glazbene rečenice i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- prepoznavanje oblika male i velike glazbene rečenice i njegovo izvođenje u plesnom pokretu

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro pamćenje ritmova u četverodobnom metru i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- vrlo dobro samostalno sastavljanje ritma u obliku male glazbene rečenice i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- vrlo dobro prepoznavanje oblika male i velike glazbene rečenice i njegovo izvođenje u plesnom pokretu

Dobar (3)

- potrebna mu je pomoć učitelja u pamćenju ritmova u četverodobnom metru i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- nesiguran u sastavljanju ritma u obliku male glazbene rečenice i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- nesiguran u prepoznavanju oblika male i velike glazbene rečenice i njegovo izvođenje u plesnom pokretu

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Improvizacija

Odličan (5)

- Improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobra improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- vrlo dobro oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja ritmički i glazbeni materijal

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja obrađuje i predstavlja zadanu temu
- zadatak je obrađen vrlo dobro

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

3. RAZRED

Ritam/ishodavanje i taktiranje ili realizacija ritma i metra

Odličan (5)

- na visokoj razini ishodavanje ritma u trodobnom i četverodobnom metru uz istovremeno taktiranje metra
- na visokoj razini ishodavanje dvodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro ishodavanje ritma u trodobnom i četverodobnom metru uz istovremeno taktiranje metra
- vrlo dobro ishodavanje dvodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Dobar (3)

- nesigurno izvodi ishodavanje ritma u trodobnom i četverodobnom metru uz istovremeno taktiranje metra
- nesigurno izvodi ishodavanje dvodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Dovoljan (2)

- slabo poznaje ritmičko gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi ritmičke elemente uz tehničke greške

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova ritmičkog materijala, ne zna ritmičke sekvence, ne primjenjuje muzikalnu komponentu.

Ritam u pokretu

Odličan (5)

- pamćenje ritmova iz glazbenih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- samostalno sastavljanje ritma u obliku male periode i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- izvođenje sinkope kroz četiri i dvije dobe u plesnom pokretu
- izvođenje triola u plesnom pokretu

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro pamćenje ritmova iz glazbenih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- vrlo dobro samostalno sastavljanje ritma u obliku male periode i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- vrlo dobro izvođenje sinkope kroz četiri i dvije dobe u plesnom pokretu, izvođenje triola u plesnom pokretu

Dobar (3)

- potrebna mu je pomoć učitelja u pamćenju ritmova iz glazbenih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- nesiguran u samostalno sastavljanje ritma u obliku male periode i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- nesiguran u izvođenje sinkope kroz četiri i dvije dobe u plesnom pokretu, izvođenje triola u plesnom pokretu

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Improvizacija

Odličan (5)

- Improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobra improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- vrlo dobro oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja ritmički i glazbeni materijal

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja obrađuje i predstavlja zadanu temu
- zadatak je obrađen vrlo dobro

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

4. RAZRED

Ritam/ishodavanje i taktiranje ili realizacija ritma i metra

Odličan (5)

- na visokoj razini ishodavanje male dvodijelne i trodijelne pjesme
- na visokoj razini ishodavanje trodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro ishodavanje male dvodijelne i trodijelne pjesme
- vrlo dobro ishodavanje trodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Dobar (3)

- nesigurno izvodi ishodavanje male dvodijelne i trodijelne pjesme
- nesigurno izvodi ishodavanje trodobnog metra u spontanom kretanju i koracima

Dovoljan (2)

- slabo poznaje ritmičko gradivo
- uz stalni poticaj učitelja izvodi ritmičke elemente uz tehničke greške

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova ritmičkog materijala, ne zna ritmičke sekvence, ne primjenjuje muzikalnu komponentu.

Ritam u pokretu

Odličan (5)

- pamćenje ritmova iz glazbenih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- samostalno sastavljanje ritmova s triolama i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- izvođenje sinkope kroz jednu dobu u plesnom pokretu
- izvođenje u plesnom pokretu kanona kao jednostavnog oblika polifonije
- istovremeno izvođenje melodije i pratnje u paru ili dvije skupine

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobro pamćenje ritmova iz glazbenih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- vrlo dobro samostalno sastavljanje ritmova s triolama i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- vrlo dobro izvođenje sinkope kroz jednu dobu u plesnom pokretu
- vrlo dobro izvođenje u plesnom pokretu kanona kao jednostavnog oblika polifonije
- vrlo dobro istovremeno izvođenje melodije i pratnje u paru ili dvije skupine

Dobar (3)

- potrebna mu je pomoć učitelja u pamćenju ritmova iz glazbenih primjera i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- nesiguran u samostalno sastavljanje ritmova s triolama i njegovo izvođenje u samostalno sastavljenom plesnom pokretu
- nesiguran u izvođenje sinkope kroz jednu dobu u plesnom pokretu
- nesiguran izvođenju u plesnom pokretu kanona kao jednostavnog oblika polifonije
- nesiguran u istovremeno izvođenje melodije i pratnje u paru ili dvije skupine

Dovoljan (2)

- učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu
- učenik samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Nedovoljan (1)

- učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i plesnom pokretu

Improvizacija

Odličan (5)

- improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- visoki pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Vrlo dobar (4)

- vrlo dobra improvizacija, dramatizacija u sastavljanju ritamskih primjera
- vrlo dobro oblikovanje samostalnih sastava u radu s partnerom i grupom
- vrlo dobar pomak u vještini spontanog kretanja uz glazbu

Dobar (3)

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka
- potrebno mu je vremena da krene improvizirati na glazbu

Dovoljan (2)

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja
- ne snalazi se u glazbi

Nedovoljan (1)

- potpuno ne usvaja ritmički i glazbeni materijal

Zadaci

Odličan (5)

- s razumijevanjem izvodi oblikovanje malih plesnih cjelina na zadanu temu u paru i pojedinačno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno

Vrlo dobar (4)

- uz manju pomoć učitelja obrađuje i predstavlja zadanu temu
- zadatak je obrađen vrlo dobro

Dobar (3)

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima

Dovoljan (2)

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja

Nedovoljan (1)

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Zalaganje

Odličan (5)

- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad
- sistematičan i marljiv u radu
- redovito izvršava školske i domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv, uz potrebu za povremenim poticajima učitelja
- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama

Dobar (3)

- ima slabiji interes te u nastavnom procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja
- često nema domaće zadaće
- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka

Dovoljan (2)

- nezainteresiran je te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnom procesu
- potrebna mu je stalna kontrola i izbjegava izrade domaćih zadaća
- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu
- uopće ne rješava školske ni domaće zadatke te odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

Elementi i kriteriji vrednovanja učenika Umjetničke škole Matka Brajše Rašana doneseni su na sjednici Učiteljskog vijeća dana 13. prosinca 2023. Elementi i kriteriji vrednovanja učenika Umjetničke škole Matka Brajše Rašana stupili su na snagu danom donošenja te su objavljeni na oglasnoj ploči i web stranici škole.

KLASA:

URBROJ:

Labin, 13. prosinca 2023.

Ravnateljica:
dr. art. Melita Lasek Satterwhite